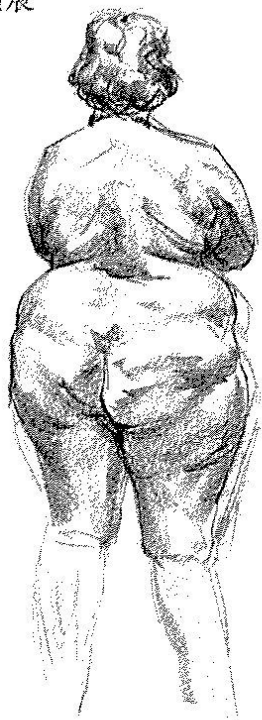


# 外师造化，中得心源

写在林友权先生八十二岁回顾展

刘岱松

北京资深藏家



人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。文人以文章传世，艺术家以作品传世。朝代有兴替，钱币有更迭，艺术品却岸然不朽，赫然独立于时间之外。古今中外，艺术品已然成为文化修养的写照，身份财富的象征。

身处当代，个人收藏都以华人艺术家为核心，包括新加坡，马来西亚，中国大陆以及台湾艺术家。油画，纸上媒材，雕塑均有涉猎。尤其看重学术背景深厚，形成个人创作语言，以内涵胜出的作品。第一次见到林友权先生作品时，为其纯净细腻的画面所吸引。峇厘岛农庄的风景清新怡人，旷野上茅舍旁两三人物有种忙碌的悠闲，浪漫地刻划出峇厘人特有的气质。远山如练。优美而令人感动。受到作品吸引，很自然地会进一步了解艺术家，到他的画室拜访，进而理解他的艺术理念，创作过程以及学术素养。

林先生家学渊源，父亲林学大先生——“南洋美术之父”，是两所美术学院的创办人之一。在那段乱世出英雄的时期，华北徐悲鸿（1895-1953，江苏人）任北京的中央美院首任院长；华中林凤眠（1900-1991，广东人）时任杭州的国立艺术院首任校长，即今天的中国美院；岭南林学大（1893-1963，福建人）在1923年和1938年分别参与发起成立厦门美专和南洋美专，并任南洋美专首任校长，影响遍及岭南、台湾以及东南亚地区。在那些动荡而困顿的年月，他凭

着坚持与决心，引领以新马独具的热带风情，多元文化为特质的南洋艺术风格。

在父亲奠定的基础上，林友权先生遵循“实现美感教育，发挥艺术精神”，“文化中心可以树立，社会教育得从促进”的志向，继续发扬光大，并开枝散叶，奉献于艺术教育及创作，培育英才无数，同时亦留下许多经典动人的绘画作品，不愧为南洋艺术界第二代领军人物之一。其成就已为学术界推崇并肯定。

林先生是一位伟大而谦逊的长者。他接受欧洲正统的学院训练，早年在英国修习，写实功力深厚，留英时期的人体油画作品保留了那一阶段优雅的欧洲风貌。不论是主体安排，场景陈设，气氛营造，啧啧令人惊叹张张精品。返国后，他在执教南洋美专之余，潜心创作，作品多表达身边的人物景致。他的南洋风情写实作品，或是呈现灵魂深处须臾片刻的抽象作品，都执著于自己所见所识所想，不趋附流行，谨守艺术家自属的那片天空，也只有象他这样的艺术家才享有这样的心灵自由！这些作品呈现出一个优秀艺术家多年修炼的真我，以自己特有的艺术语言真诚表述，温文尔雅，写意而动人，让观者能与这些作品共通、交流，就像与艺术家对面而坐。在当下艺术市场日趋商业化的今天，林先生的作品则是一股清流，恬静而踏实。

艺术浩瀚广博，一法通百法通。得益于声乐和钢琴领域的深厚造诣，林先生在创作和教学时，于构图、明暗、结构等构成方面以外，特别讲究画面的韵律。他亦精拳术，伸缩导引，以武强身。但他坚持过一种淡泊的生活，诸般功夫少为人知。在七十多岁高龄时，林先生还携家人背包旅行，遍览名川，在本次展览中呈现的中国西部风情及西藏系列即是彼时所作。

艺术创作不论是为献予社会，或谨为畅言自我；不论是为长久流传，亦或是为瞬间绽放，艺术家都应以真诚的态度来对待，真正的艺术不容半点虚假和粉饰。林先生此次于南洋艺术学院个展，其作品涵盖60年来的精品，集一甲子功力于一堂，尽精微、致广大，必将在学术界和收藏界产生广大深远的影响。精彩可期。

Credit: FN 017-1960 | Pencil on Paper | 42cm x 29cm | 1960